

Contribution à la gravure relative à la Belgique
au dix-neuvième siècle (1733) /

Bijdrage tot de graveerkunst betreffende België
in de negentiende eeuw (1733).

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis geïllustreerd. En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag. Nous avons apprécié les gravures suivantes / We hebben de volgende houtsnedes gewaardeerd :

“*Types populaires belges*”,
dans ***L'illustration nationale***
(1880)



MRS
D.P.M.



2



3



4



6



MARS DEL

BIBLIOGRAPHIE.

MARS, « *Types populaires belges* », in *L'illustration nationale*, 1880.

Types populaires belges (1). 1. Campagnard des Ardennes. 2. Vieille Anversoise allant au marché. 3. Paysanne du Condroz. 4. Spadoise endimanchée. 5. Coutume flamande : la première gorgée (Bijt' ne keer, Mieke!) 6. Baigneur d'Ostende. 7. Marchande d'œufs, de saucissons, de gaufres, en face de la gare à Gand. 8. Marianne, la botteresse liégeoise.

Types populaires belges (2). 1. La sieste des baigneuses (Ostende). 2. Joseph, l'amateur de pinsons (pays de Liège). 3. Canotier Ostendais : « Un bon petit tour en mer, mocheu ? » 4. Le commérage du matin avec la laitière (Ostende). 5. Marchande de balais (environs de Verviers). 6. Dentellière Anversoise.

Joseph Smeeton, Auguste Tilly (graveurs), Mars (dessinateur).

« *Un disparu – le dessinateur **MARS*** » (par Oscar Colson), **WALLONIA**, 1912, pages 207–209. Via lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/DESSINATEUR%20MARS%20WALLONIA%201912%2020%20p207-209.pdf>

Il s'agit de Maurice **BONVOISIN**, dit **MARS** (1849-1912) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Mars_\(illustrateur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mars_(illustrateur))
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mars_\(Maurice_Bonvoisin\)?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mars_(Maurice_Bonvoisin)?uselang=fr)

Emmanuel de Bonvoisin ; *Mars, témoin de son époque sa vie (1849-1912), son œuvre* ; Paris, La Bibliothèque des Arts ; 1982, 302 pages.

Joseph BURN SMEETON (1817-18??) :
Éléments biographiques relatifs in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 183.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=SMEETON%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20P183.pdf>

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIXe siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 249, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Auguste TILLY (1840-1898) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Tilly
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Tilly?uselang=fr

in *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de

Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 252, au lien :
<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Quelques autres gravures relatives à des types populaires belges.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1453) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *paysans flamands* », dixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1457) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Brabançonne* », dix-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1461) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Costumes flamands* », vingt-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1465) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *bourgeoise de Bruges* », quarante-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1469) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Bruxellois* », quarante-quatrième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

chromolithographie belge (1473) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *moine de Grimberg* », quarante-sixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1477) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Ardennaise* », cinquante-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1481) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *marinier flamand* », quarante-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1492) au début du dix-*

neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *servante de Flandre* » (15^{ème} siècle), cinquante-et-unième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *marchande de moules* », « petit métier » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, *Bruxelles en gravures* (1978 ; réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *garçon brasseur (Bruxelles)* », « petit métier » d'autrefois, une gravure par L. **LISBET** (18 ??-1865 ?) reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, *Bruxelles en gravures* (1978) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201078%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchand de volailles* », « petit métier » d'autrefois, une gravure par J.J. **EECKHOUT** (1793-1861) reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, *Bruxelles en gravures* (1978).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201083%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

Quelques textes (illustrés) relatifs à des types populaires belges.

12 « *chapitres* » du livre de Louis **BANNEUX**, ***L'âme des humbles*** (« *Première série* » ; croquis d'Auguste Donnay ; Bruxelles, Lebègue ; 1909, XIV-221 pages) :

« *le facteur rural* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20FACTEUR%20RURAL%20AME%20HUMBLES%201%2001%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *les marchands de sable* » (principalement à Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20MARCHANDS%20SABLE%20AME%20HUMBLES%201%2002%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *le marchand des quatre-saisons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20MARCHAND%20QUATRE-SAISONS%20AME%20HUMBLES%201%2003%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *les botteresses* » (principalement à Liège) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20BOTTERESSES%200AMES%20HUMBLES%201%2004%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *le cantonnier ardennais* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20CANTONNIER%20ARDENNAIS%20AMES%20HUMBLES%201%2005%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *l'aiguiser de scies* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20AIGUISEUR%20DE%20SCIES%20AME%20HUMBLES%201%20006%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *nos chiffonniers* » (principalement à Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20NOS%20CHIFFONNIERS%20AME%20HUMBLES%201%20007%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *le batelier* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20BATELIER%20AME%20HUMBLES%201%20008%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *le cantonnier bruxellois* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20CANTONNIER%20BRUXELLOIS%20AME%20HUMBLES%201%20009%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *le marchand de charbon* » (principalement à Liège) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20MARCHAND%20DE%20CHARBON%20AME%20HUMBLES%201%20010%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *l'éclusier* » (principalement entre Namur et Dinant) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20ECLUSIER%20AM>

[E%20HUMBLES%201%2011%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20GARDE%20FORESTIER%20AMES%20HUMBLES%201%2012%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf)

« *le garde forestier* » (principalement en Ardenne) :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20GARDE%20FORESTIER%20AMES%20HUMBLES%201%2012%201909%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

13 « *chapitres* » du livre de Louis **BANNEUX**, *L'âme des humbles* (« **Deuxième série** » ; croquis d'Auguste Donnay ; Bruxelles, Lebègue ; 1912, 253 pages) :

« *le messenger* » (agent des messageries) :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20MESSAGER%20AME%20HUMBLES%202%2001%201912%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *L'écorcheur d'arbres* » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20ECORCHEUR%20ARBRES%20AME%20HUMBLES%202%2004%2001912%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

« *Le rémouleur* » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20REMOULEUR%20AME%20HUMBLES%202%2005%201912%20GAILLIARD.pdf>

« *Le marchand de coco* » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20MARCHAND%20DE%20COCO%20AME%20HUMBLES%202%2006%201912%20GAILLIARD.pdf>

« *Le braconnier* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20BRACONNIER%20AME%20HUMBLES%202%2007%201912%20DONNAY.pdf>

« *Le rempailleur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20REMPAILLEUR%200AME%20HUMBLES%202%2008%201912%20GAILLIARD.pdf>

« *Les poissonniers ambulants* »

la partie I (« *Geernot et Krabo* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20POISSONNIERS%20AMBULANTS%201%20AME%20HUMBLES%202%2009A%201912%20GAILLIARD.pdf>

la partie II (« *Paling* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20POISSONNIERS%20AMBULANTS%202%20AME%20HUMBLES%202%2009B%201912%20GAILLIARD.pdf>

la partie III (« *Hollandsche haring* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20POISSONNIERS%20AMBULANTS%202%20AME%20HUMBLES%203%2009C%201912%20GAILLIARD.pdf>

« *Croustillons, gozettes et beignets* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20CROUSTILLONS%20GOZETTES%20BEIGNETS%20AME%20HUMBLES%202%2010%201912%20GAILLIARD.pdf>

« *Les chevaliers du fouet* » (= les cochers) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20CHEVALIERS%20DU%20FOUET%20AME%20HUMBLES%202%2011%201912%20DONNAY%20GAILLIARD.pdf>

« *Le rétameur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20RETAMEUR%20AME%20HUMBLES%202%2012%201912%20GAILLIARD.pdf>

« *L'instituteur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LOUIS%20BANNEUX%20INSTITUTEUR%20AME%20HUMBLES%202%2013%201912%20AUGUSTE%20DONNAY.pdf>

Dans *L'âme des humbles*, Louis **BANNEUX**, recueille des témoignages relativement à des « *petits métiers* », complétant les entrevues de documents sociologiques (devenus) « historiques ».

De Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique – Bruxelles* » (1) paru dans *Le tour du Monde* (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1062^{ème} livraison, pages 305-320.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2001%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

11 illustrations : « *Bruxelles – le parc du côté de la place Royale* » (dessin de **UYTTERSCHAUT**, d'après nature ; gravé par **BARBANT** ; page 305) ; « *le vieux Bruxelles – la rue du Veau-Marin* » (dessin de **C. MEUNIER** d'après nature, gravé par **BERTRAND** ; page 306) ; « *Bruxelles – les nouveaux boulevards (boulevard du Nord et boulevard Anspach)* » (dessin de H. **CATENACCI**, d'après une photographie ; gravé par **KOHL** ; page 307) ; « *le vieux Bruxelles – les petites industries du pavé* » (dessin de **A. SIROUY** d'après **J. de la Hoëse**, gravé par **BARBANT** ; page 309) ; « *le Mannekenpis* » (dessin de Ch. **GOUTZWILLER**, d'après une photographie ; page 311) ; « *Bruxelles – les monuments nouveaux – la Bourse* » (dessin de A. **DEROY**, d'après une photographie ; gravé par **HILDIBRAND** ; page 312) ; « *un coin du vieux Bruxelles – le **Reinshmolen** / **Ruyschmolen*** » (dessin de **E. PUTTAERT** d'après nature, gravé par **BARBANT** ; page 313) ; « *types de la rue **Haute*** » (dessin de **A. SIROUY** d'après **E. VERDYEN**, gravé par **HILDIBRAND** ; page 315) ; « *kermesse bruxelloise* » (dessin de **A. HUBERT** d'après nature, gravé par **BERTRAND** ; page 317) ; « *promenade des géants* » (dessin de **E. VERDYEN** ; page 319) ; « *marchande d'œufs* » (dessin de **A. HUBERT** d'après nature, gravé par **HILDIBRAND** ; page 320).

« *La Belgique – Bruxelles* » (**2**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ;

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1063^{ème} livraison, pages 321-336.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2002%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

10 illustrations : « *la porte de Hall* » (dessin de J. **TAELEMANS**, d'après nature ; gravé par **KOHL** ; page 321) ; « *vieilles maisons de la place de l'Hôtel-de-Ville à Bruxelles* » (dessin de Ph. **BENOIST**, d'après une photographie ; gravé par **KOHL** ; page 323) ; « *palais du roi des Belges à Bruxelles* » (dessin de **BARCLAY**, d'après une photographie ; gravé par **KOHL** ; page 325) ; « *construction moderne (maison primée)* » (dessin de A. **DEROY**, d'après une photographie ; gravé par **KOHL** ; page 327) ; « *la rue Terarken* » (dessin de Ch. **CHAUVET**, d'après nature ; gravé par **KOHL** ; page 328) ; « *jeu de la cuvelle* » (dessin de **E. VERDYEN**, gravé par F. **MEAULLE** ; page 329) ; « *charrette de laitière* » (dessin de **A. HUBERT** d'après nature, gravé par **HILDIBRAND** ; page 331) ; « *le tir à l'arc* » (dessin de **HUBMELLERY** d'après nature, gravé par **HILDIBRAND** ; page 333) ; « *l'estaminet* » (dessin de **J. de la Hoëse**, gravé par **BARBANT** ; page 335) ; « *la place Sainte-Catherine – la nouvelle église* » (dessin de H. **CLERGET**, d'après une photographie ; gravé par A. **SARGENT** ; page 336).

« *La Belgique – Bruxelles* » (**3**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ;

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1064^{ème} livraison, pages 337-352.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2003%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

10 illustrations : « *le canal et l'entrepôt* » (dessin de H. **STACQUET**, d'après nature ; page 337) ; « *un défilé de sociétés* » (dessin de **E. VERDYEN**, d'après nature ; page 339) ; « *hôtel de ville de Bruxelles* » (dessin de **BARCLAY**, d'après une photographie ; page 341) ; « *Sainte-Gudule* » (dessin de H. **CATENACCI**, d'après une photographie ; page 343) ; « *le nouveau palais de Justice de Bruxelles* » (dessin de A. **DEROY**, d'après une photographie ; gravé par **HILDIBRAND** ; page 344) ; « *chaire de Sainte-Gudule* » (dessin de Ch. **GOUTZWILLER**, gravé par **KOHL** ; d'après une photographie ; page 345) ; « *les toits de Bruxelles* » (dessin de H. **CLERGET**, d'après une photographie ; gravé par Louis-Eugène **MEUNIER** ; page 347) ; « *le Jardin botanique* » (dessin de **TAYLOR**, d'après une photographie ; gravé par A. **SARGENT** ; page 349) ; carte du « *Brabant méridional ou Brabant belge* » (page 351) ; « *le bois de la Cambre* » (dessin de Th. **WEBER** ; gravé par A. **KOHL** ; page 352).

« *La Belgique – Bruxelles / les environs* » (**4**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1065^{ème} livraison, pages 357-368.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2004%20ET%20ENVIRONS%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

10 illustrations : « *la plaine de Waterloo* » (dessin de J.F. **TAELEMANS**, d'après nature ; gravé par AB ; page 321) ; « *Waterloo – la ferme de Hougomont* » (dessin de G. **VUILLIER**, d'après une photographie ; gravé par A. **KOHL** ; page 355) ; « *Waterloo – la Belle-Alliance* » (dessin de G. **VUILLIER**, d'après une photographie ; gravé par A. **KOHL** ; page 355) ; « *Waterloo – la Haie-Sainte* » (dessin de G. **VUILLIER**, d'après une photographie ; gravé par A. **KOHL** ; page 355) ; « *La Thines à Nivelles* » (dessin de Th. **HANNON**, d'après nature ; gravé par **BARBANT** ; page 357) ; « *le vieux cloître de Nivelles* » (dessin de J.F. **TAELEMANS**, d'après nature ; gravé par **KOHL** ; page 360) ; « *ruines de l'abbaye de Villers* » (dessin de Ph. **BENOIST**, d'après une photographie ; gravé par **KOHL** ; page 361) ; « *pilon de Braine-le-Château* » (dessin de Isid. **VERHEYDEN**, d'après nature ; gravé par A. **BERTRAND** ; page 363) ; « *pèlerinage de Notre-Dame de Hal* » (dessin de X. **MELLERY** d'après nature, gravé par **BARBANT** ; page 365) ; « *chevaux flamands* » (dessin de Alf. **HUBERT** d'après nature, gravé par **HILDIBRAND** ; page 368).

« *La Belgique – Bruxelles / les environs* » (**5**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des*

voyages ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1066^{ème} livraison, pages 369-384.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2005%20ET%20ENVIRONS%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

10 illustrations : « *le château de Bouchout* » (dessin de **E. PUTTAERT** d'après nature, gravé par **BARBANT** ; page 369) ; « *intérieur de paysans brabançons* » (dessin de Constantin **MEUNIER** d'après nature, gravé par **HILDIBRAND** ; page 371) ; « *ruines du château de Beersel* » (dessin de **Eug. VERDYEN**, d'après nature ; gravé par **HILDIBRAND** ; page 373) ; « *hôtel de ville de Louvain* » (dessin de **BARCLAY**, d'après une photographie ; gravé par **BERTRAND** ; page 375) ; « *béguinage de Louvain* » (dessin de **UYTTERSCHAUT**, d'après nature ; gravé par **HILDIBRAND** ; page 376) ; « *intérieur et jubé de l'église Saint-Pierre de Louvain* » (dessin de **BARCLAY**, d'après une photographie ; gravé par Armand **KOHL** ; page 377) ; « *les Grands-Moulins à Aerschot* » (dessin de **BARCLAY**, d'après nature ; gravé par A. **HUBERT** ; page 379) ; « *brasserie à Diest* » (dessin de Hubert **CLERGET**, d'après une photographie ; gravé par Armand **KOHL** ; page 380) ; « *cimetière de Diest* » (dessin de **E. PUTTAERT** d'après nature ; gravé par **HILDIBRAND** ; page 381) ; « *tabernacle de Léau* » (dessin de **GOUTZWILLER**, d'après une photographie ; page 382) ; « *église Saint-Léonard* »

à Léau » (dessin de Hubert **CLERGET**, d'après une photographie ; gravé par Armand **KOHL** ; page 383) ; « *hôtel de ville de Léau* » (dessin de **BARCLAY**, d'après une photographie ; page 384). « *La Belgique – Anvers* » (se référant essentiellement à Malines) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1883 (?), XLIII, 1104^{ème} livraison, pages 129-144.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20MALINES%20ANVERS%20TOUR%20DU%20MONDE%20BELGIQUE%201883.pdf>

Illustrations : « *Malines - vue sur la Dyle* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; gravé par E. MEUNIER ; page 129) ; « *Malines - statue de Marguerite d'Autriche et les halles* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 131) ; « *Malines - grande place et église Saint-Rombaud* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; gravé par BERTRAND ; page 133) ; « *Malines – porte de Bruxelles* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND ; page 134) ; « *Malines – maison du saumon* » (dessin de H. CATENACCI, d'après une photographie ; page 135) ; « *Malines – maison du Diable* » (dessin de H. CATENACCI, d'après une photographie ; gravé par E. MEUNIER ; page 136) ; « *service divin au béguinage de Malines* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page

137) ; « *la chaire de Saint-Rombaud* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; page 139) ; « *intérieur de Notre-Dame* » (dessin de G. GAREN, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 141) ; « *la pêche miraculeuse par Rubens* » (dessin de P. SELLIER, d'après la gravure de Bolswert ; page 143) ; « *Saint-Pierre* » (dessin de G. GAREN, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 144).

« *La Belgique – Anvers* » (1), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882 (?), XLIV, 1130^{ème} livraison, pages 129-144.

Illustrations : « *les portes de Berchem – entrée des fortifications – soldats du train* » (dessin de A. HUBERT, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 129) ; « *intérieur de la bourse d'Anvers* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 133) ; « *le Zwanegang (allée du cygne)* » (dessin de A. HUBERT, d'après nature ; gravé par A. BERTRAND ; page 135) ; « *le marché aux poissons* » (dessin de A. HUBERT, d'après nature ; page 136) ; « *un marché à Anvers* » (dessin de A. HUBERT, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 136) ; « *l'hospice de la rue Otto Vénius* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie, gravé par Louis-Eugène MEUNIER, page 138) ; « *intérieur de Notre-Dame* » (dessin de G. GAREN, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 139) ; « *la halle des bouchers* »

(dessin de A. DEROY, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 141) ; « *le pont aux anguilles* » (dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie ; gravé par Louis-Eugène MEUNIER, page 142) ; « *Poesjenelle kelder* (cave à polichinelles) » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; page 143) ; « *escalier de la maison hydraulique* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par A. BERTRAND ; page 144).

« *La Belgique – Anvers* » (2), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882 (?), XLIV, 1130^{ème} livraison, pages 145-160.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20ANVERS%202%20TOUR%20DU%20MONDE%201882.pdf>

Illustrations : « *le théâtre flamand à Anvers* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie, gravé par BARBANT, page 145) ; « *carnaval des rues – bataille de pepernoten* » (dessin de A. HUBERT, d'après nature ; « *un musico au port d'Anvers* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; page 149) ; « *le monument de Loos* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 150) ; « *déchargement d'un navire* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; page 151) ; « *un canal* » (dessin de Eugène VERDYEN, d'après nature ; page 152) ; « *port d'Anvers* » (dessin de Th. WEBER, d'après une photographie, gravé par BARBANT, page 153) ; « *dessalaison des peaux* »

(dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par BARBANT, page 155) ; « *barques de pêche entrant au port* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par F. Méaulle, page 157) ; « *une salle du musée Plantin* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 158) ; « *musée Plantin – cour intérieure* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 159) ; « *musée Plantin – les presses* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; page 160).

« *La Belgique – Anvers* » (3), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882 (?), XLIV, 1132^{ème} livraison, pages 161-176.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20ANVERS%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201882.pdf>

Illustrations : « *la Vierge au perroquet, d'après le tableau de Rubens, au musée d'Anvers* », page 161) ; « *la flèche de la cathédrale d'Anvers* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par Armand KOHL ; page 163) ; « *intérieur de la cathédrale d'Anvers* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par Armand KOHL ; page 165) ; « *la flèche de la cathédrale d'Anvers* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par Armand KOHL ; page 167) ; « *le puits de Quinten Massys* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; gravé par A.

BERTRAND ; page 167) ; « *intérieur de l'église Saint-Jacques à Anvers* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 168) ; « *grand'place d'Anvers et hôtel de ville – panorama de la ville et de l'Escaut* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; page 169) ; « *le calvaire de Saint-Paul* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 171) ; « *Anvers : maison de Rubens* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 173) ; « *Anvers : la statue de Rubens, place verte* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 175) ; « *coin du vieil Anvers : la Vierge de la maison Joris* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 176).

« *La Belgique – Anvers* » (4), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882 (?), XLIV, 1133^{ème} livraison, pages 177-192.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20ANVERS%204%20TOUR%20DU%20MONDE%201882.pdf>

Illustrations : « *vues des dunes de Calmpthout* » (dessin de Th. VERSTRAETE, d'après nature, gravé par F. Méaulle, page 177) ; « *paysans du polder* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par BARBANT, page 179) ; « *la kermesse de Putte* » (dessin de Frans van KUYCK, d'après

nature, gravé par BARBANT, page 181) ; « *Herenthals – hôtel de ville* » (dessin de E. PUTTAERT, d'après nature ; gravé par A. BERTRAND ; page 184) ; « *course de bœufs à Braesschaet* » (dessin de Jan STOBBAERTS, d'après nature, gravé par BARBANT, page 185) ; « *intérieur de ferme en Campine* » (dessin de P. VERHAERT, d'après nature, gravé par F. Méaulle, page 189) ; « *une étable en Campine* » (dessin de A. HUBERT, d'après nature, gravé par HILDIBRAND, page 191) ; « *l'abbaye de la Trappe – scène de la vie des trappistes* » (dessin de Constantin MEUNIER, d'après nature, gravé par BARBANT, page 192).

« *La Belgique – Flandre occidentale* » (1), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884 (?), premier semestre, XLVII, 1216ème livraison, pages 257-272.

Illustrations : « *Béguinage de Courtrai* » (dessin d'Emile CLAUS ; page 257) ; « *Un combat de coqs en Flandre* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par BARBANT ; page 261) ; « *l'écangueur* » (dessin d'Emile CLAUS d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 263) ; « *Intérieur de tisserand avec le métier à tisser et le rouet* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 264) ; « *le rouissage du lin dans la Lys* » (dessin d'Emile CLAUS d'après nature ; gravé par HILDIBRAND page 265) ; « *les Broeltorens* » (dessin de G.

VUILLIER, d'après une photographie ; gravé par BARBANT ; page 266) ; « cheminée de l'hôtel de ville de Courtrai » (dessin de E. MATTHIS, d'après une photographie ; page 267) ; « Saint-Martin de Courtrai » (dessin de H. TOUSSAINT, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 269) ; « scène de la vie des contrebandiers – le lâcher des chiens » (dessin de J. DELVIN, d'après nature ; gravé par F. MEAULLE ; page 271) ; « ferme aux environs d'Ypres » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 272).

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20L'EMONNIER%20BELGIQUE%20FLANDRE%20OCCIDENTALE%201%20TOUR%20DU%20MONDE%201884%201.pdf>

« *La Belgique – Flandre occidentale* » (2), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884 (?), premier semestre, XLVII, 1217^{ème} livraison, pages 273-288.

Illustrations : « Intérieur des halles d'Ypres » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par BARBANT ; page 273) ; « les halles d'Ypres » (dessin de H. CATENACCI, d'après une photographie ; gravé par BERTRAND ; page 275) ; « **une dentellière à Ypres** » (dessin d'Emile CLAUS d'après nature ; gravé par F. MEAULLE ; page 277) ; « Saint-Martin d'Ypres » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; page 279) ; « les remparts de Bruges et l'Hof van Brugge » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé

par B ? ; page 280) ; « Une vente à l'encan sur la place des Halles » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 281) ; « le Minnewater ou lac d'amour » (dessin de G. VUILLIER, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND ; page 283) ; « entrée du béguinage de Bruges » (dessin de G. VUILLIER, d'après une photographie ; page 285) ; « la porte Maréchale » (dessin de Hubert CLERGET, d'après une photographie ; gravé par Louis-Eugène MEUNIER ; page 287) ; « la porte des Baudets » (dessin de G. VUILLIER, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND ; page 288)

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20FLANDRE%20OCCIDENTALE%20%20TOUR%20DU%20MONDE%201884%201.pdf>

« *La Belgique – Flandre occidentale* » (3), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884 (?), premier semestre, XLVII, 1218^{ème} livraison, pages 289-304.

Illustrations : « un canal par la pluie à Bruges » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par F. MEAULLE ; page 289) ; « un canal l'hiver à Bruges » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par F. MEAULLE ; page 290) ; « le canal du Rosaire à Bruges » (dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie ; page 291) ; « le beffroi de Bruges » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 293) ; « un canal à

Bruges, le soir, au printemps » (dessin de G. VUILLIER, d'après un croquis de E. CLAUS ; gravé par A. KOHL ; page 296) ; « l'hôtel de ville et la chapelle du Saint-Sang à Bruges » (dessin de G. GAREN, d'après une photographie ; gravé par BERTRAND ; page 298) ; « le Franc de Bruges, vu du quai des Marbriers » (dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 299) ; « la chapelle de Saint-Basile » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; page 301) ; « la cheminée du Franc » (dessin de E. MATTHIS, d'après une photographie ; page 303) ; « châsse du Saint-Sang à Bruges » (dessin de E. MATTHIS, d'après une photographie ; page 304).

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20EMONNIER%20BELGIQUE%20FLANDRE%20OCCIDENTALE%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201884%201.pdf>

« *La Belgique – Flandre occidentale* » (4), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884 (?), premier semestre, XLVII, 1219^{ème} livraison, pages 305-320.

Illustrations : « le cabaret de Flessingue » (dessin d'après un croquis de M. Eug. Van Gelder ; gravé par Ch. BARBANT ; page 305) ; « le quai vert » (dessin de G. VUILLIER, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND ; page 307) ; « le baptistère de Notre-Dame » (dessin de Hubert CLERGET, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 308) ; « le quai des Marbriers et le

Franc (de Bruges), par un temps de neige » (dessin de G. VUILLIER, d'après une photographie de M. Daveluy ; gravé par Ch. BARBANT ; page 309) ; « hauts-reliefs à l'hôpital Saint-Jean, vue latérale » (dessin de E. MATTHIS, d'après une photographie ; page 311) ; « l'Adoration de la Vierge, par Jean Van Eyck » (dessin de Mademoiselle Marcelle LANCELOT, d'après une photographie ; page 312) ; « la châsse du Saint-Ursule » (dessin de E. MATTHIS, d'après une photographie ; page 313) ; « la rue Flamande » (dessin de Hubert CLERGET, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 315) ; « la logette du bourreau » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 317) ; « vue extérieure de l'hôpital Saint-Jean » (dessin de D. LANCELOT, gravé par A. KOHL ; d'après une photographie ; page 319) ; « la chapelle de Jérusalem » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 320).

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20FLANDRE%20OCCIDENTALE%204%20TOUR%20DU%20MONDE%201884%201.pdf>

« *La Belgique – Flandre occidentale* » (5), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884 (?), premier semestre, XLVII, 1220ème livraison, pages 321-336.

Illustrations : « quai du miroir » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé

par HILDIBRAND ; page 321) ; « intérieur de Saint-Sauveur » (dessin de H. TOUSSAINT, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND ; page 323); « l'église de Saint-Sauveur, vue extérieure » (dessin de Hubert CLERGET, d'après une photographie ; gravé par BARBANT ; page 325) ; «tombeau de Charles le Téméraire » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie de M. Daveluy ; gravé par AB ; page 326) ; « tombeau de Marie de Bourgogne » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie de M. Daveluy ; gravé par A. KOHL ; page 327) ; « la Vierge de Michel-Ange » (dessin de THIRIAT, d'après une photographie ; page 328) ; « église de Notre-Dame» (dessin de Hubert CLERGET, d'après une photographie ; gravé par BARBANT ; page 329) ; « panorama de Bruges » (dessin de D. LANCELOT, d'après un croquis de A. HEINS ; gravé par B.; page 331) ; « **les veilleurs du beffroi** » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par AB ; page 333) ; « l'hôtel de ville de Damme » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par A. KOHL; page 335) ; « l'église de Damme » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 336).

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20L%20EMONNIER%20BELGIQUE%20FLANDRE%20OC%20CIDENTALE%205%20TOUR%20DU%20MONDE%201884%201.pdf>

« *La Belgique – Flandre occidentale* » (6), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884 (?), *premier semestre, XLVIII, 1221^{ème} livraison, pages 337-352.*

Illustrations : « l'estacade d'Ostende » (dessin de Th. WEBER, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 337) ; « plage d'Ostende » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 341) ; « la plage de Blankenberghe » (dessin de Th. WEBER, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 342) ; « **type de pêcheurs de Blankenberghe** » (dessin de Eug. Van GELDER, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 343) ; « halles de Nieuport » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; page 344) ; « le retour de la pêche aux crevettes » (dessin de Th. WEBER, d'après nature ; gravé par BARBANT ; page 345) ; «Coxcide» (sic) = Coxyde (dessin de Eug. VERDYEN, d'après nature ; gravé par F. MEAULLE ; page 347) ; « troupeau se dirigeant vers la mer à travers les dunes » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 349) ; « **la procession de Furnes** » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 351) ; « la grand-place de Furnes » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par BARBANT ; page 349).

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20L'EMONNIER%20BELGIQUE%20FLANDRE%20OC>

[CIDENTALE%206%20TOUR%20DU%20MONDE
%201884%201.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20FLANDRE%20ORIENTALE%20TOUR%20DU%20MONDE%201884%201.pdf)

« *La Belgique – Flandre orientale* » (**1**), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1883 (?), XLVI, 1193^{ème} livraison, pages 305-320.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20FLANDRE%20ORIENTALE%20TOUR%20DU%20MONDE%201883.pdf>

Illustrations : « *le bateau d'Anvers à la tête de Flandres* » (dessin de E. SEELDRAYERS, d'après nature; gravé par BARBANT ; page 305) ; « *la grand place de Saint-Nicolas un jour de marché* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par A. BERTRAND ; page 307) ; « *le train du matin à Saint-Nicolas* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par BARBANT ; page 309) ; « *vue de Tamise* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par A. SARGENT ; page 311) ; « *le tombeau de Lefebvre à l'église de Tamise* » (dessin de E. SEELDRAYERS, d'après nature; page 312) ; « *le potier de Terneuzen* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par Méaulle ; page 313) ; « *la rentrée du troupeau dans un village en Flandre* » (dessin de E. SEELDRAYERS, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 315) ; « *le sabotier de Terneuzen* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; page 317) ; « *les inondations artificielles aux environs de Gand* » (dessin de Emile **CLAUS**, d'après nature ; page 319) ; « *vue d'ensemble de*

l'établissement Van Houtte à Gand » (dessin de E. SEELDRAYERS, d'après nature ; gravé par TOURFAUT ; page 320).

« *La Belgique – Flandre orientale* » (2), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1883 (?), XLVI, 1194^{ème} livraison, pages 321-336.

Illustrations : « *place du vendredi et statue de Jacques Van Artevelde à Gand* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 321) ; « *un ouvroir au petit béguinage de Gand* » (dessin de E. SEELDRAYERS, d'après nature ; gravé par JONNARD ; page 323) ; « *une sortie de fabrique à Gand* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 325) ; « *porche d'entrée de l'ancien palais des comtes de Flandre* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; gravé par E. MEUNIER ; page 327) ; « *l'hôtel de ville de Gand* » (dessin de H. CATENACCI, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 328) ; « *quai aux herbes – maison des francs bateliers, des mesureurs de blé, du droit de l'étape et du tonlieu* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. BERTRAND ; page 329) ; « *le Rabot* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 331) ; « *le beffroi de Gand* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 333) ; « *intérieur de Saint-Bavon* » (dessin de H. CATENACCI, d'après une

photographie ; gravé par Méaulle ; page 335) ; « *le cloître de Saint-Bavon* (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; gravé par E. MEUNIER; page 336).

Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique – Flandre orientale* » (3), paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1883 (?), XLVI, 1195^{ème} livraison, pages 337-352.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20FLANDRE%20ORIENTALE%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201883.pdf>

Illustrations : « *les houblonnières entre Wetteren et Alost* » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 337) ; « *intérieur de bateau flamand naviguant sur la Lys* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 349) ; « *hôtel de ville d'Alost* » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par A. KOHL ; page 341) ; « *la grand'place de Termonde – l'hôtel de ville, le corps de garde et la tour de l'ancienne halles aux draps* » (dessin de Emile **CLAUS**, d'après nature ; gravé par HILDIBRAND ; page 343) ; « *l'Escaut devant Termonde et l'embouchure de la Dendre* » (dessin de Emile **CLAUS**, d'après nature ; page 344) ; « *la Dune à Termonde* » (dessin de Th. WEBER, d'après un croquis de J Knopff, gravé par BARBANT, page 345) ; « *les blanchisseries d'Alost* » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; gravé par E. MEUNIER ; page 347) ; « *la fête de*

l'Oudenberg à Grammont » (dessin de Am. LYNEN, d'après nature ; gravé par BARBANT, page 349) ; « *hôtel de ville d'Audenaerde* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 351) ; « *église Notre-Dame de Pamele* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature, gravé par HILDIBRAND, page 352).

Découvrez, de Camille **LEMONNIER**, « *La Belgique – Le Hainaut* » (1) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884, XLVIII, 1243^{ème} livraison, pages 273-288.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20HAINAUT%201%20TOUR%20DU%20MONDE%201884.pdf>

10 illustrations : « *vue des environs de Mons prise des jardins du château* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature, gravé par A. KOHL ; page 273) ; « *plate-forme d'un charbonnage* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 275) ; « *mineurs extrayant le charbon dans la veine* » (dessin de Férat, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 277) ; « *descente d'un train de mineurs* » (dessin de Férat, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 279) ; « *intérieur d'une galerie avec berlaine* » (dessin de J. Férat, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 280) ; « *charbonnages et terris – aspect de la contrée boraine* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature, gravé par A. KOHL ;

page 281) ; « *charbonnière parant la statue de sainte Barbe* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 283) ; « *un soir de sainte Barbe par temps de neige* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par BARBANT ; page 285) ; « *coin de village borain* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature, gravé par BERTRAND ; page 287) ; « *vue de Wasmes* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie, page 288).

« *La Belgique – Le Hainaut* » (2) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884, XLVIII, 1244^{ème} livraison, pages 289-304.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20EMONNIER%20HAINAUT%202%20TOUR%20DU%20MONDE%201884.pdf>

10 illustrations : « *vue extérieure d'un laminoir à Couillet* » (dessin de Férat, d'après une photographie ; page 289) ; « *puits d'extraction de Mariemont* » (dessin de Férat, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 293) ; « *jeu de laminoirs à Marchiennes* » (dessin de Férat, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 294) ; « *train de lamineurs dans un laminoir à Montigny-sur-Sambre* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature, gravé par BARBANT ; page 295) ; « *puddleur à son four dans une usine de Jumet* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature, gravé par BARBANT ; page 296) ; « *les halles de coulée aux usines de*

Couillet » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 297) ; « *vue extérieure d'un haut fourneau à Marchiennes* » (dessin de Férat, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 299) ; « *intérieur d'une verrerie à Lodelinsart* » (dessin de Constant MEUNIER, d'après nature ; page 301) ; « *la contrée industrielle vue des hauteurs de Couillet* » (dessin de SLOM, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 303) ; « *la Sambre à Charleroi* » (dessin de SLOM, d'après une photographie, gravé par BARBANT ; page 304).

« *La Belgique – Le Hainaut* » (3) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884, XLVIII, 1245^{ème} livraison, pages 305-320.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20EMONNIER%20HAINAUT%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201884.pdf>

10 illustrations : « *château de Beloeil* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie, gravé par A. BARBANT ; page 305) ; « *Tournai - vue extérieure de Notre-Dame et panorama* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 307) ; « *Tournai - intérieur de Notre-dame, l'abside et le jube* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par F. Méauillé, page 309) ; « *la chapelle du parc d'Enghien* » (dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie, gravé par F. MEUNIER ; page 312) ; « *la grand'place de Tournai et le beffroi* »

(dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie, gravé par BERTRAND ; page 313) ; « *le kiosque de l'étoile au parc d'Enghien* » (dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie, gravé par BERTRAND ; page 314) ; « *enceinte du château d'Antoing* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie, gravé par A. BARBANT ; page 315) ; « *la tour Burbant* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 316) ; « *chapelle du château de la Folie à Ecaussines* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie, gravé par E. MEUNIER ; page 317) ; « *une carrière à Ecaussines* » (dessin de SLOM, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 319) ; « *chaumière dite de Jean-Jacques dans le parc d'Enghien* » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie, gravé par E. MEUNIER ; page 320).

« *La Belgique – Le Hainaut* » (4) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884, XLVIII, 1246^{ème} livraison, pages 321-336.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20HAINAUT%204%20TOUR%20DU%20MONDE%201884.pdf>

10 illustrations : « *le bief de Landelies* » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie, gravé par MEUNIER ; page 321) ; « *Thuin* » (dessin de SLOM, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 322) ; « *l'abbaye d'Aulne* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie, gravé

par A. BARBANT ; page 323) ; « *Vue de Lobbe* » (dessin de SLOM, d'après une photographie, gravé par MEUNIER ; page 325) ; « *le retour des Borains après la foire de Mons* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par A. BARBANT; page 327) ; « *intérieur de l'église de Lobbe* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie ; page 328) ; « *le combat du Lumeçon* » (dessin de TOFANI, d'après un croquis d'André HENNEBICQ, gravé par A. BARBANT ; page 329) ; « *le château de Mons* » (dessin de LANCELOT, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 331) ; « *intérieur de Sainte-Waudru à Mons* » (dessin de H. CLERGET, d'après une photographie, gravé par A. BARBANT; page 333) ; « *hôtel de ville de Mons* » (dessin de LANCELOT, d'après une photographie, gravé par BERTRAND ; page 335) ; « *le car de Mons* » (dessin de MATTHIS, d'après une photographie ; page 336).

« *La Belgique – Liège* » (province de Liège, **1**) paru dans ***Le tour du Monde*** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, deuxième semestre, LIV, 1292^{ème} livraison, pages 225-240.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DE%20LIEGE%201%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

10 illustrations : « *Liège - quai des Tanneurs* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ;

gravé par Louis-Eugène MEUNIER, page 225) ; « *Huy – la citadelle et la collégiale* » (dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie ; gravé par Louis-Eugène MEUNIER, page 227) ; « *le portail de la Vierge à Huy* » (gravure de A. BERTRAND, d'après une photographie ; page 229) ; « *château de Modave* » (dessin de D. LANCELOT, d'après une photographie de G. Oury ; gravé par A. BERTRAND, page 231) ; « *un atelier de femmes à la verrerie du Val-Saint-Lambert* » (dessin de C. MEUNIER d'après nature, gravé par A. KOHL ; page 232) ; « *la coulée de l'acier aux établissements Cockerill à Seraing* » (dessin de C. MEUNIER d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 233) ; « *Liège – église Saint-Martin* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; page 235) ; « *Liège - quai de la Batte* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 237) ; « *Liège – le Perron* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie, gravé par BARBANT ; page 239) ; « *la fontaine de la Vierge* » (dessin de H. CHAPUIS, d'après une photographie ; gravé par Louis-Eugène MEUNIER, page 240).

« *La Belgique – Liège* » (province de Liège, **2**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, deuxième semestre, LIV, 1293^{ème} livraison, pages 241-256.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DE%20LIEGE%2002%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

10 illustrations : « *Liège vu de Cointe* » (dessin de A. HEINS d'après nature, gravé par BARBANT ; page 241) ; « *Liège – cour de l'ancien palais des princes-évêques (palais de justice)* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 245) ; « *Liège – le palais provincial* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 247) ; « *Liège – l'église Saint-Paul (palais de justice)* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 248) ; « *Liège – l'église Saint-Jacques* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie, gravé par BERTRAND ; page 249) ; « *Liège – l'église Saint-Barthélemy* » (dessin de A. TAYLOR, d'après une photographie ; page 251) ; « *une ruelle à Liège – les boteresses* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 253) ; « *Tilft* » (dessin de A. SLOM, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 254) ; « *vue générale de Spa* » (dessin de A. TAYLOR, d'après une photographie ; page 255) ; « *Chaufontaine* » (dessin de A. SLOM, d'après une photographie, gravé par MEUNIER ; page 256).

« *La Belgique – Liège* » (province de Liège, **3**) paru dans ***Le tour du Monde*** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie,

1885, deuxième semestre, LIV, 1294^{ème} livraison, pages 257-272.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DE%20LIEGE%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

10 illustrations : « *vue générale de Verviers* » (dessin de A. TAYLOR, d'après une photographie ; page 257) ; « *Limbourg* » (dessin de A. HEINS d'après nature, gravé par BARBANT ; page 259) ; « *le barrage de la Gileppe* » (dessin de A. TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL ; page 261) ; « *la Baraque Michel* » (dessin de A. HEINS d'après nature, gravé par A. KOHL ; page 264) ; « *vue de Stavelot* » (dessin de A. HEINS d'après nature, gravé par A. KOHL ; page 265) ; « *Cascade de Coö* » (dessin de A. HEINS d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 267) ; « *Fond de Quarreux* » (dessin de A. HEINS d'après nature, gravé par Méaulle ; page 269) ; « *Le ru Donneux* » (dessin de A. HEINS d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 270) ; « *Montjardin* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature, gravé par HILDIBRAND ; page 271) ; « *Château des Quatre Fils Aymon* » (dessin de X. MELLERY, d'après nature ; page 272).

« *La Belgique – Namur* » (province de Namur, **1**) paru dans ***Le tour du Monde*** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, **1885**, XLIX, 1273^{ème} livraison, pages 337-352.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20NAMUR%20ET%20PROVINCE%2001%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

10 illustrations : « *Ruines de Sautour* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND, page 337) ; « *un site sur la Molinee* » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie ; gravé par Louis-Eugène MEUNIER, page 339) ; « *Ruines de Fagnolles* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 341) ; « *Couvin et son rocher* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie, gravé par A. KOHL, page 343) ; « *Ruines de Haute-Roche* » (dessin de RIOU, d'après une photographie ; gravure de A. BERTRAND, de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 345) ; « *Intérieur de l'église de Walcourt* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND, page 347) ; « *Une marche militaire à Fosses* » (dessin de A. FERDINANDUS, d'après un croquis de Cam. VAN CAMP ; gravé par HILDIBRAND, page 349) ; « *la foire aux chevaux à Fosses* » (dessin de A. HEINS, d'après nature ; page 351) ; « *abbaye de Floreffe* » (dessin de A. DEROY, d'après une photographie, page 352).

« *La Belgique – Namur* » (province de Namur, **2**) paru dans ***Le tour du Monde*** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, **1885**, XLIX, 1274^{ème} livraison, pages 353-368.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20NAMUR%20ET%20PROVINCE%2002%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

10 illustrations : « *La Meuse devant Namur : la citadelle ; confluent de la Meuse et de la Sambre* » (dessin de VUILLIER, d'après une photographie, gravé par BARBANT ; page 353) ; « *Panorama de Namur* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 355) ; « *Intérieur de Saint-Loup* » (dessin de CLERGET, d'après une photographie ; page 357) ; « *Les roches de Frênes* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND, page 359) ; « *Yvoir* » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie ; gravé par Méaulle, page 360) ; « *Ruines de Poilvache* » (dessin de VUILLIER, d'après une photographie, gravé par BARBANT ; page 361) ; « *La Roche aux corneilles à Rouillon – le Calvaire* » (dessin de A. de BAR, d'après un croquis de l'auteur ; gravé par A. KOHL, page 363) ; « *Panorama de Dinant* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND, page 365) ; « *Notre-Dame de Dinant* » (dessin de VUILLIER, d'après une photographie, gravé par A. SARGENT ; page 367) ; « *Bouvignes et les ruines de Crèvecoeur* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 368).

« *La Belgique – Namur* » (province de Namur, **3**) paru dans ***Le tour du Monde*** (« *Nouveau journal*

des voyages ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, XLIX, 1275^{ème} livraison, pages 369-384.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20NAMUR%2003%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

10 illustrations : « *La Meuse devant Anseremme : la citadelle ; confluent de la Meuse et de la Sambre* » (dessin de VUILLIER, d'après une photographie, gravé par Méaulle ; page 369) ; « *Ruines et rocher de Samson* » (dessin de RIOU, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 371) ; « *La Roche à Bayard* » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 373) ; « *Le château de Celles* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par BARBANT, page 375) ; « *La grotte du Sabbat à Rochefort* » (dessin de VUILLIER, d'après une photographie, gravé par A. KOHL ; page 376) ; « *La Meuse à Freyr* » (dessin de VUILLIER, d'après une photographie, gravé par BARBANT ; page 377) ; « *La galerie du Précipice dans les grottes de Han* » (dessin de VUILLIER, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 379) ; « *L'aiguille du Chandelier à Châteux* » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie ; gravé par A. KOHL, page 380) ; « *Le château Brugman à Walzin* » (dessin de BARCLAY, d'après une photographie ; gravé par BERTRAND, page 381) ; « *Ravin du Colebi* » (dessin de RIOU, d'après une photographie ; gravé par MEUNIER, page 383) ;

« *Waulsort* » (dessin de RIOU, d'après une photographie ; gravé par HILDIBRAND, page 384).

« La Belgique –Luxembourg », paru dans ***Le tour du Monde*** (« Nouveau journal des voyages ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, deuxième semestre, LIV, 1295^{ème} livraison, pages 273-288.

<https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DU%20LUXEMBOURG%20BELGE%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

10 illustrations : « Confluent des deux Ourthes » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie, gravé par A.B. ; page 273) ; « La Roche » (dessin de A. TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par BARBANT ; page 277) ; « Les rochers du Hérrou » (dessin de A. TAYLOR, d'après une photographie ; gravé par BARBANT ; page 279) ; « Les Tombes » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 280) ; « Bouillon » (dessin de TAYLOR, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 281) ; « La Semoys à Botassart » (dessin de A. de BAR, d'après une photographie, gravé par HILDIBRAND ; page 283) ; « La Semoys entre Chiny et La Cuisine » (dessin de Eug. VERDYEN, d'après une photographie, gravé par BARBANT ; page 285) ; « Ruines de l'abbaye d'Orval » (dessin de Eug. VERDYEN, d'après nature ; page 287) ; « Le rocher du Pendu » (dessin de A. SLOM, d'après une photographie ; page 288).

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>